

Kunst og kemi i svovl-parløb

Af Sanne Holm Nielsen, Aalborg Universitet

Det syder og bobler i gryden, og lugten er ikke til at tage fejl af. Svovl i rigelige mængder nærmer sig sit smeltepunkt på knap 120 grader. Ved siden af gryden med det smeltede gule grundstof nummer 16 ligger en stor silikoneform.

Det er ikke en helt almindelig dag i laboratoriet på Aalborg Universitets Institut for Kemi og Biovidenskab. På denne dag har de to kunstnere Markus von Platen og Johan Rosenmunthe nemlig indtaget laboratoriet sammen med en gruppe studerende. Her skal de i fællesskab støbe skulpturer af 125 kg svovl ud fra en metode, de studerende er nået frem til gennem deres studie.

Resultater, der påvirker

Det lidt utraditionelle samarbejde er opstået, efter de to kunstnere henvendte sig til AAU Matchmaking med ønsket om at integrere et nyt materiale i deres kunstværker. Den bold greb to forskere og 12 studerende på kemiuddannelsens 2. semester, og de har nu udviklet metoder til støbning med svovl.

»Det har været sjovt og spændende at være med i et projekt, hvor nogen helt konkret har haft brug for det, vi er nået frem til. Så da vi skulle vælge emne, vægtede det tungt, at vi skulle arbejde sammen med nogen om projektet,« fortæller Luna Gade, der er en af de 12 studerende, der har deltaget i svovl-projektet.

Undervejs i projektet har de studerende været i dialog med kunstnerne flere gange. De har bl.a. holdt skype-møder, og da projektet var afleveret, mødtes de studerende med kunstnerne for at præsentere deres resultater.



Johan Rosenmunthe og Luna Gade støber med svovl.

Foto: Sanne Holm Nielsen

»Noget af det, som kunstnerne har kunnet bruge vores resultater til, er fx til at finde ud af, om svovlskulpturerne ville lugte så meget, at de skulle præsenteres i glasmontrer på udstillingen. Nu ved vi, at lugten af svovl fortager sig i løbet af en uge i ventilerede omgivelser, og at det derfor ikke er nødvendigt, at lukke dem inde,« fortæller en anden af de studerende, Kathrine Steendahl.

Nyt terræn for kunstnere og forskere

For kunstnerne har tilgangen også været ny. »Vi havde selv overvejet svovl som materiale, men havde behov for at få bekræftet, at det var muligt at støbe skulpturer af det. Derudover havde vi behov for at finde ud af, om det var giftigt, og hvor meget det ville lugte,« fortæller kunstner Markus von Platen.

Forskerne Mads Koustrup Jørgensen og Thorbjørn Terndrup Nielsen har også været ude af deres komfort zone i løbet af projektet: »Vores største udfordring har været, at vi har skullet være garanter for, at de studerende kunne bruge projektet som en eksamen på deres kemistudie. Derfor har det været afgørende, at projektet hele tiden har holdt sig inden for en ramme, hvor de studerende har fået en masse kemifagligt ud af det – og ikke at det bare har været et "sjovt projekt",« siger Thorbjørn Terndrup Nielsen.

De færdige skulpturer bliver udstillet som en del af udstillingen CORE MANTLE CRUST i Kunsthall Nord i Aalborg, som løber frem til den 18. december 2016. ■